

SANT JOAN DE LES ABADESSES
FIESTA MAYOR

1968



Portada:

Reproduccions dels antics segells (s. XVIII i XIX)
que marcaven sobre la lacra,
el Monestir i l'Ajuntament de la
nostra Vila.

• Dos fets que sempre han caminat aparellats:
el fet religiós i el fet cívic,
simbolitzats per aquests dos segells
i units per aquesta aurèola de festa que es
despren de la nostra festa major.

La Fiesta Mayor
nos trae cada año, con renovado brío,
el efluvio de los
mejores sentimientos sanjuaneses.

El sonido de la campana,
inicio de la Fiesta,
recuerda el sentido espiritual y
popular de los días dulces de
septiembre dedicados al Cristo del
«Santísim Misteri».

Bullicio popular.
Fiestas de particular resonancia
para los que sentimos
nuestros lazos históricos.

Un alto en el camino ajetreado
de nuestra vida.
Un encontrarnos a nosotros mismos.

¡Demos a la Fiesta
pleno sentido sanjuanés!



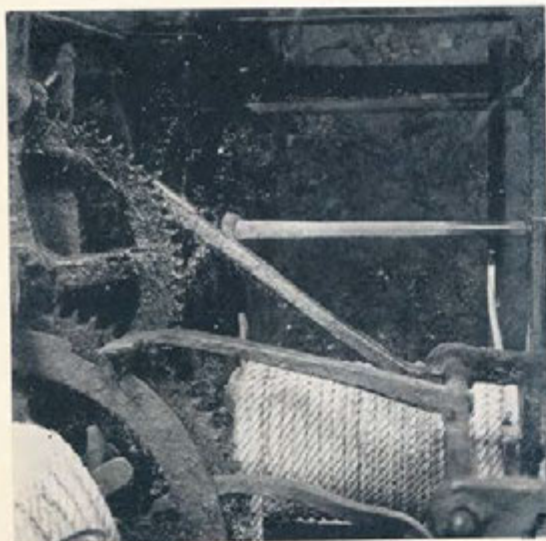
Cap als anys 1501 - 1505 Fra Joan de Peralta, bisbe de Vic, adquirí un rellotge que col.locà en el campanar del Monestir.

Josep Masdeu. "Sant Joan de les Abadesses"
Vic 1926. p. 50.

Meditació de les hores

per Joaquim Miquel

Les cinc del matí.



És hora d'anar a treballar. No se sap si és el rellotge o la sirena que han tocat. Abans tocava la sirena, avui també. El rellotge altre temps havia tocat hores, menys tristes, de glòria; ara està condemnat a tocar treball que no n'hi ha per a tots... Avui també ha tocat. Mentre creix el dia el vell rellotge anirà afegint campanades per assenyalar hores de feixuc treball. Les set, les vuit. Les que segueixen ja no les sentirà el jovent; han marxat fa una estona. Des de lluny parlaran amb una mena d'agror a la boca del seu volgut poble.

Les hores de la tarda avancen més a poc a poc; són hores de meditació en el llit del malalt.

Les tres, les quatre... Se'n van lentament. És l'hora aguda de les febrades. Ningú, però, no mor en aquestes hores, esperen la nit per morir desposseïts de tota il·lusió d'un demà millor.

Vespreja, el cor de ferro del rellotge torna a bategar amb més força com expressant un sentiment, perquè veu al seu voltant un raig d'esperança, un tragí suspicax. Paradoxalment, la nit esdevé un niu de somnis realitzables, de futures il·lusions. Només aquells que les alimenten restaran per a la lluita del dia següent, els altres hauran mort dempeus. El toc de les dotze serà per a uns el toc del funeral, per als altres el toc gloriós d'un demà resplendent.



L'Himne Nacional Mexicà s'escoltarà a tot el món amb motiu de les grans cerimònies d'obertura i clausura de la XIX Olimpíada, que es celebrarà a Mèxic el proper octubre. Aprofitem l'estada entre nosaltres de l'intel·lectual mexicà Salvador Moreno, per demanar-li unes notes sobre el mestre Jaume Nunó.



JAIME NUNO ROCA

1824 | 1908



México debe a un hijo de San Juan de las Abadesas la música de su Himno Nacional, que los mexicanos reconocemos como una deuda eterna. Porque el culto entrañable que por él profesamos nos une, de verdad, fraternalmente.

Por una de esas razones misteriosas del Destino, correspondió al músico catalán Jaime Nunó Roca, escribir la música definitiva a los versos patrióticos del poeta mexicano Francisco González Bocanegra. Su himno, elegido entre dieciséis composiciones concursantes, no sólo obtuvo la aprobación profesional del jurado y la oficial del Gobierno, sino también, y esto era indispensable, la del pueblo entusiasta.

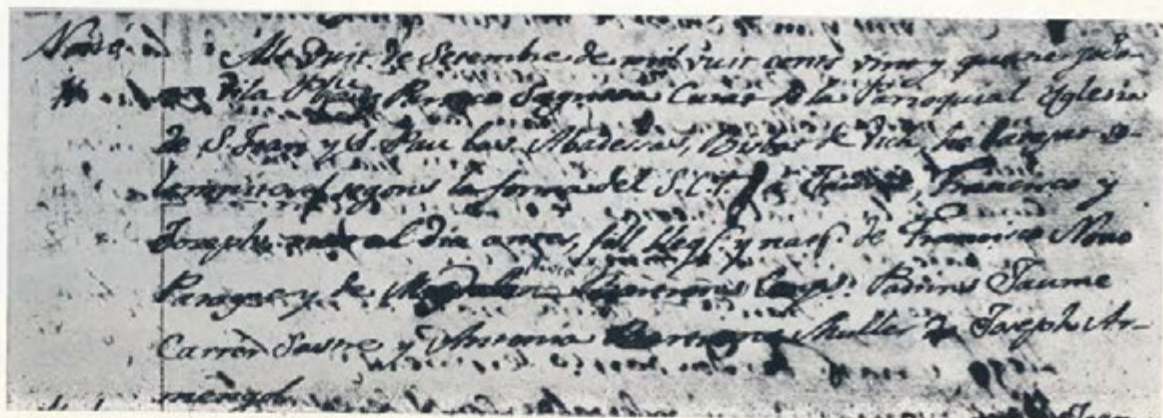
La feliz ocurrencia del poeta al escribir su poema en tercera persona, permitió a Nunó, sin duda, sentir como propias las palabras con que nos incita al combate, en defensa de la Patria que, aunque no era la suya, testimoniaba conocer como merecedora por su heroísmo y sus virtudes, del triunfo, la gloria y la paz;

Mexicanos al grito de guerra El acero aprestad y el bridón.

Hacia poco más de dos años de su llegada a México y participaba, desde su cargo de Director General de Bandas de Música y como pianista ante el público, de la vida de la Nación. Su preparación profesional era excelen-

te y muy completa, y se le había designado para la dirección del Conservatorio de Música, que por entonces se intentaba fundar. Era el año 1854 y Nunó tenía 29 de edad.

Pero los cambios de Gobierno y las luchas políticas del país le hicieron volver a Cuba, de donde había salido cuando el general An-



tonio López de Santa-Anna, varias veces presidente de México, lo contratara para reorganizar las bandas militares de la República.

Al frente de una compañía de ópera, como director de orquesta, viajó por los Estados Unidos, y después de contraer matrimonio decidió radicar en la ciudad de Búffalo, donde instaló una academia particular de música.

En 1901, invitado por el gobierno mexicano para participar en las fiestas patrias, Nunó fué recibido apoteósicamente, como quizá no lo ha sido nadie en México hasta la fecha. Cuatro años después, en 1904, volvió para celebrar el cincuentenario del Himno, y el 18 de julio de 1908 murió en Nueva York.

Jaime Nunó, cuyo apellido originalmente No-nó modificó él mismo en la escritura por efectos de la pronunciación, nació en San Juan de las Abadesas el 7 de septiembre de 1824, y no el 8 como hasta hoy se creía, al tomar como buena la fecha del acta parroquial:



Teatro Santa Ana de la Ciudad de México donde se estrenó el Himno Nacional Mexicano, según litografía de la época.

**Als vuit de setembre de mil vuit cents
vint y quatre... he batejat solemniter a
Jaume Francisco y Joseph nat al dia antes.**

Esto es; "A ocho de septiembre de mil ochocientos veinticuatro... he bautizado solemnemente a Jaime Francisco y José nacido el día antes".

Sus primeros estudios musicales los hizo bajo el cuidado de su hermano Juan, organista del Monasterio de su villa natal, y niño aún pasó a Barcelona donde los continuó con el maestro Farrés, viviendo durante siete años en la casa del arquitecto José Vilar, hermano del escultor Manuel Vilar que por entonces dirigía en México, las clases de escultura de la Academia de San Carlos. Formó parte de la capilla de música de la Catedral y obtuvo una pensión para estudiar en Roma, lo que hizo con el maestro Mercadante. Al volver a Barcelona fué nombrado Director de la Banda del Regimiento de la Reina, y poco después pasó a Cuba con un cargo similar.

El traslado de los restos de Jaime Nunó a México en 1942, para ser depositados junto a los del poeta González Bocanegra en la Rotonda de los Hombres Ilustres, marca uno de los acontecimientos más emotivos de la vida cívica de la Nación. El Himno fué cantado por millares de estudiantes, que llenaban la espléndida Plaza Mayor de la ciudad de México, mientras en su centro las urnas funerarias de los dos artistas recibían el homenaje impresionante de todo el pueblo.

El nombre de San Juan de las Abadesas y el de Jaime Nunó han quedado vinculados, para siempre, a la historia patria de México, en cuyo escudo el águila azteca recuerda el águila evangélica del de San Juan de las Abadesas y, coincidencia también, la mejor de sus fiestas la celebran igualmente, sanjuanenses y mexicanos, en el mes de septiembre.

Dos obras de gran interés han sido realizadas en el transcurso de este año: Las carreteras a la Estación del Ferrocarril y a la Ermita de San Antonio que, dada la importancia que tienen para la Villa, dejamos constancia gráfica en este programa.



Carretera que partiendo de la C. C— 150 conduce a la Ermita de San Antonio, ubicada en la cima del monte "Pinetà" (1035 mts. altura) propiedad del Municipio. Obra que, con aportación del Ayuntamiento, ha llevado a cabo la Jefatura del Distrito Forestal de la Provincia. El trazado de la misma comprende 2.700 metros, salvados con una pendiente que no excede del 8%.



Carretera que partiendo de la C. C— 150 conduce a la Ermita de San Antonio, ubicada en la cima del monte "Pinetà" (1035 mts. altura) propiedad del Municipio. Obra que, con aportación del Ayuntamiento, ha llevado a cabo la Jefatura del Distrito Forestal de la Provincia. El trazado de la misma comprende 2.700 metros, salvados con una pendiente que no excede del 8%.



Estado actual de la carretera de acceso a la Estación del Ferrocarril, hoy considerada zona urbana, una vez realizadas las obras que la RENFE con aportación municipal ha llevado a cabo. Está pendiente el Concurso-Subasta para adicionar a dicha importante mejora la instalación de alumbrado y obras de acerado.

Fiestas religiosas

SABADO, día 31 de Agosto.

8 noche. Empezamos la NOVENA en honor del Sto. Cristo del "Santísim Misteri".

Diariamente, rezo del Rosario, Novena y canto de "Els Goigs del Santísim Misteri".

SABADO, día 7 de Septiembre.

2 tarde. Repique general de campanas anunciando la Fiesta Mayor.

8 noche. Rezo del Rosario, Novena y seguidamente Misa Dominical.

Bendición de la nueva Imagen de San Antonio, esculpida en piedra; obra de Don Francisco Fajula.

DOMINGO, día 8.

10'30 mañana. Solemne Misa Cantada, en honor del "Santísim Misteri", con asistencia de las Autoridades de la Villa. La "Schola Choral" del "SSm. Misteri" cantará las partes variables de la Misa a cuatro voces mixtas; y la Misa "Verge i Mare", adaptación de D. Oriol Martorell. Predicará el Rdo. Andrés Ramírez, Pbro. Beneficiado Organista de la Catedral de Vich, antiguo B. Organista de nuestro Monasterio y ex-Director de la Escuela Municipal de Música de esta Villa. En el Ofertorio de la misa, tradicional ofrenda de cirio y estampa del "Santísim Misteri" a los Pabordes.

Desde el mediodía hasta las 8 de la tarde, miembros de la A. C. y del Apostolado de la Oración, darán Guardia de Honor al Sto. Cristo del "SSm. Misteri".

8 noche. Misa Vespertina.

8'30 noche. "VETLLA DEL SSM. MISTERI" finalizando con la solemne y tradicional ADORACION DEL SANTO CRISTO.

LUNES, día 9.

11 mañana. Misa Solemne Concelebrada por los sacerdotes sanjuanenses. Se aplicará por los difuntos de la Parroquia. Asistirán las Autoridades, y la "Schola Choral" y Pueblo cantarán la Misa. Las partes variables en polifonía, así como el responso final: "Crec que el meu Redemptor viu" (estreno), a cuatro voces mixtas, del Rdo. J. María Planas, Pbro.

Fiestas populares y tradicionales

SABADO, día 7 de Septiembre.

2 tarde Repique general de campanas anunciando la Fiesta Mayor.

4 tarde. Concurso general de "TIRO AL PLATO", en el sitio de costumbre, disputándose valiosos trofeos.

8'30 noche. Repique general de campanas y serenata sardanística desde el campanario del Monasterio, por la cobla "Genisenca".

Seguidamente, pasacalle por las principales calles de la población terminando en la Plaza de España, donde se iniciará una escogida audición de sardanas.

DOMINGO, día 8.

10'15 mañana. Formando comitiva, las Autoridades Civiles, Militares, Eclesiásticas y Pabordes de Iglesia y Plaza, precedidos de la cobla, acudirán al Oficio Solemne a celebrar en el Monasterio.

A la salida del Oficio y en la Plaza de España, interpretación por la Cobla "Montgrins" de la Sarda-

na de Honor "L'Hereu Maralides", de Ramón Serrat, dedicada al que fué Paborde Major, Don Jaime Alsina Picoia.

12'30 mañana. En la Rambla del Caudillo, sardanas.

4'15 tarde. Los Pabordes, junto con el Delegado de la Autoridad y la Orquesta se dirigirán a los domicilios de las Pabordesas y tras recoger a sus respectivas parejas en la danza, acudirán a la Plaza de España, donde tendrá lugar el típico y tradicional "BALL DELS PABORDES".

Intervendrán en esta ocasión, en su desarrollo plástico: Don Jaime Serra - Srta. Juana Bosch; Don Alfonso Calvo - Srta. Mercedes Calvo; Don Ramón Vila - Srta. María-Carmen Serra; Don Marcelo Fageda - Srta. Montserrat Bertrán. Finalizado el "Ball", audición de sardanas en la Rambla del Caudillo.

5'30 tarde. En el Campo Municipal de Deportes el "C. D. Abadessenc" disputará un interesante partido de Fútbol.

11 noche. Audición de sardanas en la Plaza de España.

LUNES, día 9.

11 mañana. Concurso Social de "Tiro al Plato".

11'30 mañana. Conferencia por Don Narciso de Carreras, Procurador en Cortes, desarrollando sobre el tema: "Les necessitats econòmiques en les comarques gironines".

12 mañana. Sardanas por la cobla "Montgrins" en el Paseo de José Antonio, Plaza Clavé y Calle San Pol.

4 tarde. Partido de Fútbol.

5 tarde. En la Rambla del Caudillo, sardanas por la cobla "Montgrins".

10 noche. Nuevamente, en la Plaza de España y por los mismos ejecutantes del día anterior, exhibición del tradicional y típico: "BALL DELS PABORDES".

Seguidamente y en la misma Plaza, audición de sardanas.

MARTES, día 10.

11 mañana. Audiciones de sardanas por las coblas "Montgrins" y "Bofills", en las Plazas y Paseos, según costumbre.

3 tarde. Tradicional "TORNABODA" en la "Font del Cubilà", donde la cobla "Montgrins" interpretará sardanas.

Al anochecer, tradicional "MARXA DE LES ANTORXES", que saliendo de la Fuente antes mencionada, se dirigirá a través de las principales calles de la Villa, hasta la Plaza de España donde, a su llegada, se bailará la "SARDANA LLARGA". Seguidamente, dtsparo de FUEGOS ARTIFICIALES.

10'30 noche. Como despedida de la Fiesta Mayor, en la Rambla del Caudillo, última audición de sardanas a cargo de la cobla "Montgrins".

Agradecemos a todos cuantos
con su calaboración,
han contribuido en la confección
de este programa.

Realización gráfica de la portada,
compaginación y fotografías de
«Meditació de les hores»:
Jordi Canelles

Fotografías carretera San Antonio
y subida Estación:
Ramón Serrat

IMPRENTA BARONAL
Sant Joan de les Abadesses